

L'ÚLTIM COP

DE
MÓNICA
SALVADOR

DIRECCIÓ
CECILIA ACHILLE

UNA OBRA SOBRE VIOLÈNCIA DE GÈNERE

ÍNDEX

Fitxa artística

El text

Autora

Directora

Intèrprets

Equip artístic

Rider tècnic

Material fotogràfic

Contacte

FITXA ARTÍSTICA

Intèrprets

Mònica Mas Rubió
Felipe López Miras
Matilde Arribas

Autora

Mónica Salvador

Adaptació text

Felipe López Miras

Llums i so

Juan García

Gràfica

Fernando Sanz

Directora

Cecilia Eva Achille

Assistent de Direcció

María Eugenia Santamaría

Producció

Crisálida Producciones

Productor general

Adrián Venagli

Teaser y vídeo

David Ugalde

EL TEXT

SINOPSI

L'obra permet veure la intimitat d'una relació de vincles malaltissos que es van gestant en silenci i a les fosques i reflecteix la promesa inútil, la inèrcia de qui forma part, però no es responsabilitza a trobar una sortida.

Qui és qui quan es tanca una porta? Quin és el motiu que desencadena un atac d'ira provocat per una gelosia malaltissa i colèrica? No importa, perquè ja som dins d'un cercle viciós del qual no podem sortir o, al menys, això creiem.

Una dona madura, divorciada i mare d'una adolescent menor d'edat, té una relació de parella amb un home que no triga a revelar la seva gelosia descarregant l'ira que aquests li provoquen sobre ella.

Tossuda i enamorada, ella es nega a veure la cruel veritat, potser per tal de no perdre aquest vincle, la toxicitat del qual no vol reconèixer i al qual es veurà immersa fins a límits insospitats.

Obre els ulls o treu-te la bena, fes-te càrrec de que aquest serà l'últim cop.

EL TEXT

PARAULES DE LA DIRECTORA

L'últim cop és una obra de teatre amb un gran recorregut a Argentina, representada en moltes ocasions, amb molt d'èxit i la meva idea és aconseguir el mateix fenomen a Catalunya.

He volgut dirigir aquesta obra per a poder col·laborar amb la visibilització d'una problemàtica mundial que ens travessa al col·lectiu de gènere femení sense distinció de raça, edat, classe social, creences o pertinença cultural.

La violència la patim de molt diferents maneres, a diferents àmbits, al llarg de tota la nostra vida. El maltractament cap al gènere femení ha estat, al llarg dels anys, normalitzat i acceptat per totes les cultures. Les diferents maneres de violència que molts homes exerceixen sobre nosaltres; ja sigui violència física, psicològica, sexual, moral, econòmica i les diferents maneres d'abusos són normalitzades i justificades diàriament a cada racó del món.

L'últim cop ens mostra una família acoblada, de classe mitjana acomodada, a la qual l'home de la casa exerceix abús de poder i psicològic sobre la filla menor d'edat de la seva parella, mentre que, en el cas de la *Laura*, la seva parella, arriba encara més lluny, exercint també violència física.

Vivim en un món al qual el sistema i la cultura protegeixen d'innumerables maneres l'agressor, provocant que molts cops ens sentim impedides de denunciar o d'allunyar-nos del maltractador, aguantant anys de silenci. Aquelles que s'animaven a denunciar, molts cops acabaven sent jutjades pels seus propis actes com a justificant i desencadenant de la violència exercida.

Amb aquesta peça teatral, el meu desig és poder col·laborar a fer visible que la violència de gènere existeix, es presenta de diverses maneres i convivim amb ella tot i quan resta silenciada.

El món està canviant i m'encanta formar part d'aquest canvi des del món artístic.

EL TEXT

PREMIS I RECONeixEMENTS

- Reconocimiento especial al compromiso, Secretaría de la Mujer Federación Nacional de Camioneros. Entregado en Mar del Plata. Noviembre de 2017.
- Reconocimiento de Defensoría del Pueblo de Mar del Plata y del Honorable Concejo Deliberante de Gral. Pueyrredón por su aporte a la concientización sobre violencia de género. 2016.
- Declarada de Interés Cultural. Secretaría de Cultura Municipio Gral. Pueyrredón. 2016.
- Declarada de Interés Social por el Municipio de Rivadavia, prov. de Buenos Aires. Junio 2016.
- Reconocimiento del Colegio Público de Abogados de Capital Federal a la Dra. Mónica Salvador por su trayectoria y compromiso por una sociedad más igualitaria.. Marzo de 2016,
- Declarada de Interés Social por la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires por su aporte a la concientización sobre la violencia doméstica.. 2015.
- Declarada de Interés Municipal por abrir los ojos a la reflexión y al debate acerca de la violencia de género. Municipalidad de San Salvador de Jujuy. 2015.
- Premios Estrella de Mar 2013 (Mar del Plata): Nominaciones a Mejor Obra Dramática, Mejor Actor en Drama: Alejandro Flore. Mejor Actriz en Drama : Mónica Salvador. Revelación: Belén Santos.
- Premios Estrella de Mar 2016, nominaciones a Mejor Obra Dramática y Mejor Música Original.

EL TEXT

PREMIS I RECONeixEMENTS

- Premios Atrevidas de Juana Patiño: Primera Obra Argentina sobre Violencia de Género. Revelación: Belén Santos. 2013.
- "Compromiso a La Temática de Violencia de Género" otorgado por el Consejo de Mujeres de Ituzaingó. 2014.
- "Por el Aporte a la Temática" otorgado por la Policía Metropolitana conjuntamente con la Fundación Avón. 2013.

AUTORA

Mónica Salvador

Dramaturga, actriu, directora i advocada.



Des fa més de 20 anys combina la seva experiència com a actriu, directora i dramaturga amb la seva tasca al dret, arribant a crear el "*Taller de Prevención del Burn-Out*" per mitjà de tècniques teatrals dirigit a advocats.

És autora i actriu de "*Cómo tener sexo siempre con la misma persona*" i "*L'últim cop*", amb les quals ha rebut multitud de Premis i nominacions tant per les pròpies obres como per la seva interpretació com a actriu.

Com a actriu va debutar al teatre el 1989 a "*La Valija*", rebent el premi "Revelación" y des d'aleshores ha treballat a gran quantitat de muntatges com ara "*Batalla de negro y perro*", "*La Loca de la Colina de Caballito*", "*El gran deschave*", "*El ocaso de un estafador*", "*Las d'Enfrente*", "*La bella durmiente*", "*Yo no soy la malquerida*", "*El Enganche*", "*Falsificaciones*", "*Batalla de arroz*", "*Fuego entre Mujeres*", "*Yo Elegí ser Evita*" o "*La vagina enlutada*" entre moltes altres, de la mà de directors como J. Hacker, J. Mazzini, Alejandro Ullua, J. M Muscari, Gastón Marioni o Alejandro Fiore.

Com a actriu de cinema ha treballat a pel·lícules com ara "*Sin reserva*" o "*Sergio Ramos*", sota la direcció de de C. Spagnuolo o J. Fernández.

A televisió ha treballat a pel·lícules i sèries com ara "*Hermanos y detectives*", "*Montecristo*", "*Se dice amor*", "*Chiquititas*", "*Ricos y famosos*", "*Aprender a Vivir*", "*Un cortado, historias de café*", "*Don Juan y su bella dama*", "*El hombre de tu vida*", "*Un año para recordar*", "*Herederos de una venganza*", "*La celebración*" o "*Sos mi hombre*" entre d'altres.

DIRECTORA

Cecilia Eva Achille

Actriu, directora, dramaturga,
productora i coach actoral.



Va començar els seus estudis de teatre a la seva Argentina natal, amb Hugo Midón i va continuar amb professionals com ara Ana María Campoy i Roxana Randón; representant obres como “Los sobrevivientes de Copérnico”, “El oso”, “Pedida de mano” o “Romeo y Julieta”.

Com a actriu de ficció ha treballat al cinema, sèries i curts a projectes com “Pasajeros”, “Escuela nocturna”, “Amores a medida” o “El novio muerto”.

El 2012 crea la productora Universo Vincular, des de la que promou obres teatrals com ara “Frágil”, de la qual n’és autora, productora i directora o “Trinidad Guevara” entre d’altres, així com curts com “Decisiones”, del qual també n’és autora, directora i productora general.

El 2012 crea també el “*Taller de Arte Vincular*” per a entrenament d’actors acompanyada per l’actriu i directora Luciana Vela. Posteriorment va estar contractada, del 2015 al 2018, per la *Presidencia de la Nación Argentina* per a impartir classes a diferents agents de la administració pública argentina.

El 2021, acompanyada per l’Adrián Venagli (director, actor i productor) crea *Crisálida Producciones España* a Barcelona, des d’on produeix obres com “He matat un tio” o “Burkina Faso” i finalitza el llibre teatral “Sofia”. En aquests moments dirigeix el muntatge de l’obra “L’últim cop” a Barcelona.

Actualment, en paral·lel a la seva activitat com a productora i directora, dirigeix i imparteix classes d’interpretació per a actrius i actors per mitjà del taller d’entrenament teatral de Crisálida Producciones.

INTÈRPRETS

Mònica Mas Rubió

Actriu i psicòloga.



LAURA

Nascuda a Molins de Rei es diploma en Turisme i es llicencia en Psicologia per la UB, Universitat de Barcelona per a, posteriorment, emprendre la seva formació artística en interpretació.

Formada en dansa contemporània a l'Escola de Ballet Eulàlia Blasi de Barcelona i a Dance Studios de Molins de Rei, ha viscut el món teatral des de que era una nena, donat que els seus pares s'han dedicat al teatre, la direcció i la recitació. Però és el 2015 quan es llença de ple al al món de la interpretació.

Es forma en interpretació teatral, càmera i doblatge a escoles com Estudi Karloff, la Bobina, Complot Escénico i El Timbal de la mà de Tony Corvillo, Iván Campillo, Pep Armengol, Lluïsa Castells o Gracia Querejeta, entre d'altres.

Com a actriu teatral ha treballat a les obres "Rita" de Marta Buchaca i "Un muerto, dos muertos, tres muertos" de Iván Campillo.

Com a actriu de ficció ha treballat a curts com "Fuera de mí", "Variación", "Per la Guerra perduda", "La Metamórfica", "Emília Morta", "Inhuman" o "Allegro", vídeos musicals com "No llores más por mí" i a campanyes publicitàries com "2n moviment-Amor i Odi" de l'Auditori de Barcelona i per a l'Agència Catalana del Consum de la Generalitat de Catalunya.

Com a actriu i psicòloga, coordina un programa d'activitats relacionades amb la interpretació i la sensibilització a diferents àmbits per mitjà del teatre social, teatre fòrums i tallers.

INTÈRPRETS

Felipe López Miras

Actor , productor i Enginyer Civil.



PAU

Nascut a Badalona el 1970 empen la seva formació actoral amb cursos de formació continuada, especialitzats, intensius i workshops en interpretació, gestualitat, veu, respiració i cos de la mà de professionals com la Núria Colás, Ota Vallès, Marina Júlia, Valentina Calandriello, Gemma Sastre, Lourdes García, Adrián Venagli o Cecilia Achille, entre d'altres.

Ha actuat a multitud de muntatges teatrals com ara "Un joc perillós", "Les falses confidències", "Condícia", "Desafinant" i altres adaptacions com "Això no és vida", "T'odio, amor meu", "La importància de ser Frank", "Maté a un tipo" o "Burkina Faso", a obres de microteatre com "Ja el trucarem" o "Amor a mort" i a esdeveniments varis com la presentació "Decisions" per al BSI (Institut de Biomimètica) al CCCB.

Actor a diferents projectes de ficció com la pel·lícula "Los renglones torcidos de Dios", dirigida per l'Oriol Paulo, els curts "El viatge de l'oreneta", "La metamòrfica", "Trompetas y sábanas", "Méntal", "El reptiliano de la Yesa", vídeos musicals com "11th Street" de Xavier Soranells, vídeos corporatius per a empreses com "Trabajando en positivo" o "Bionure" i anuncis televisius.

És cofundador i actor d'AgosaRaTs, companyia de microteatre amb la qual ha aconseguit diferents premis i reconeixements a circuits microteatrals.

INTÈRPRETS

Matilde Arribas

Actriu i pedagoga.



JULIETA

Nascuda a Barcelona el 1996 es gradua com a pedagoga i en tècniques d'actuació teatral el 2020.

Continua la seva formació actoral a “Laura Jou, estudi per a l'actor”, treballant amb diferents docents i professionals com ara José Pérez Ocaña, Isaac Alcayde, Laura Jou o Gerard Oms, entre d'altres.

Com a actriu teatral ha actuat a muntatges com “Peces”, “Sherlock Holmes”, “El misteri de Houdini”, “Escuela de magia” o “El asesino”. I a d'altres moltes adaptacions durant els seus estudis, como ara “Júlia Cèsar”, “Sin noticias de Pepe” o “El gran foc”.

Ha treballat a esdeveniments com la presentació de “La màscara d'Or” o els espectacles “Caramel” i “Paperet” per al festival de Carnaval a Vilanova i la Geltrú.

Com a actriu de ficció ha treballat a diferents projectes com els curtmetratges “Amb la boca petita”, “El tanque que aplastó a la rosa” o “Real meat” i a vídeos musicals com “Telekinesis” de Oblique.

EQUIP ARTÍSTIC

Adrián Venagli

Actor, director i productor teatral i musical.



*PRODUCTOR
GENERAL*

Nascut a Buenos Aires el 1972, arriba a Barcelona el 2021 amb un gran bagatge professional. Es va formar realitzant estudis en interpretació i direcció teatral amb Agustín Alesso.

El 2005 crea la seva pròpia productora Venagli Producciones des d'on promou multitud d'obres de teatre i esdeveniments musicals.

Durant de 8 anys va dirigir el teatre Centenario Colón Argentina. Ha dirigit gran quantitat d'obres de teatre entre les quals "Sí quiero", "Adiós New York", "Shangai", "Maté a un tipo", "Burkina Faso" i moltes altres més.

Ha interpretat nombrosos papers com a actor, tant de teatre com de ficció cinematogràfica i televisiva a projectes com "Eduardo Segundo", "Sueño de dos lunes", "Recuerdos de una noche de verano" en teatre, entre molts, o "Enamorado de la muerte", "Ruge amargo", "Caso Ramallo", "La banda del Golden Rocket" o "Los únicos", entre altres, a cinema i televisió.

En l'àmbit musical, ha produït i comercialitzat gran nombre de treballs de diferents cantants i grups musicals.

El 2021, acompanyat per la Cecilia Eva Achille, crea Crisálida Producciones a Barcelona, des d'on promo obres com "Mi condena", "Maté a un tipo", "Burkina Faso", "La última vez" i "No entres".

EQUIP ARTÍSTIC

M^a Eugenia Santamaría

Politòloga internacional.



*ASSISTENT
DIRECCIÓ*

Llicenciada en Relacions internacionals, el 2012 s'incorpora a la productora Universo Vincular Producciones a Argentina com a responsable de l'organització d'esdeveniments i l'assistència general a la direcció.

S'encarrega de la gestió de multitud de projectes i produccions artístiques fins l'any 2018, exercint alhora les funcions d'assistent de direcció a diferents muntatges teatrals generats i produïts per Universo Vincular.

Posteriorment treballa com a assessora externa a l'organització d'esdeveniments i assistència per a la productora "La Cuarta Pared", vinculada a projectes cinematogràfics.

Es trasllada a Barcelona i entra a formar part de l'equip de l'àrea cultural del consolat Argentí a Barcelona.

El 2021 ingressa a Crisálida Producciones incorporant-se a l'equip de producció; assumint tasques d'elaboració i gestió de projectes, així com al recolzament en l'organització de muntatges teatrals com ara "Mate a un Tipo" o com a assistent de direcció a "El pasado y lo imposible"; ambdues produïdes per Crisálida Producciones, de la qual forma part.

EQUIP ARTÍSTIC

Juan García

Enginyer electrònic, tècnic i dissenyador electroacústic i de maquinària escènica.



*CAP
TÈCNIC*

Nascut a Rosario, Argentina, el 1971. Va estudiar electrònica, electricitat i enginyeria industrial per decantar finalment el seu interès en l'electroacústica.

Entre els anys 1988 i el 2000 treballa com a tècnic de so d'artistes com Pedro Aznar, Divididos, Mariano Mores, Tango Argentino i, en puntuals ocasions, amb David Bowie, John Wetton i Robert Fripp.

Va ser responsable de la distribució elèctrica per a concerts de Metallica, Deep Purple, Kiss i Rolling Stones a diferents països d'Amèrica.

El 2001 es trasllada a Barcelona i s'incorpora com a tècnic a la companyia *La Fura dels Baus* fent diverses gires per Europa i Àsia.

El 2005 crea la seva pròpia empresa d'audiovisuals i, fins ara, continua donant serveis a teatres i sales de convencions a Barcelona.

RIDER TÈCNIC

A continuació es detallen les dimensions escenogràfiques, elements d'il·luminació i so per a enriquir la posada en escena i aconseguir un resultat òptim del muntatge.

No obstant això, és perfectament factible i adaptable a altres dimensions i elements de llum i so més reduïts si es fa necessari.

Muntatge: 1 hora

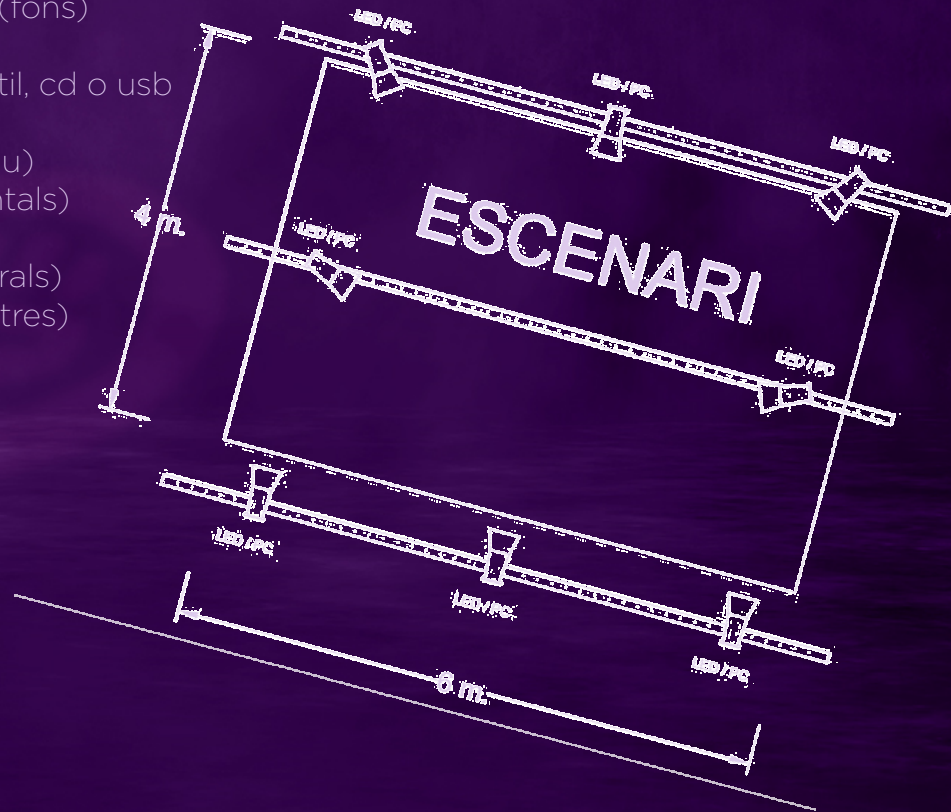
Escenari: Mides òptimes
6m. (boca) x 4m. (fons)

Mides mínimes
3m. (boca) x 3m. (fons)

Àudio: Connexió a portàtil, cd o usb

Il·luminació: Òptim (no limitatiu)

- 5 focus LED / PC (frontals)
- 2 PAR 500w (frontals)
- 2 focus LED / PC (laterals)
- 5 focus LED / PC (contres)



MATERIAL FOTOGRÀFIC



CONTACTE

Cecilia Eva Achille

+34 680 56 06 09

 productoracrisalida@gmail.com

Adrián Venagli

+34 638 47 13 68

 adrianvenagli@gmail.com

Felipe López Miras

+34 644 11 84 33

 productoracrisalida.bcn@gmail.com

María Eugenia Santamaría

+34 635 39 68 75

 productoracrisalida@outlook.com


PRODUCCIONES

 [@productoracrisalida](https://www.instagram.com/productoracrisalida)

 [Productora Crisalida](https://www.facebook.com/ProductoraCrisalida)