

Crisálida
PRODUCCIONES

PRESENTA

MATÉ A UN TIPO

Autor: Daniel Dalmaroni



Dirección: Adrián Venagli

Codirección: Cecilia Achille

Intérpretes: Núria Colás | Felipe López Miras | Paula Jiménez | Jordi Rocaspana



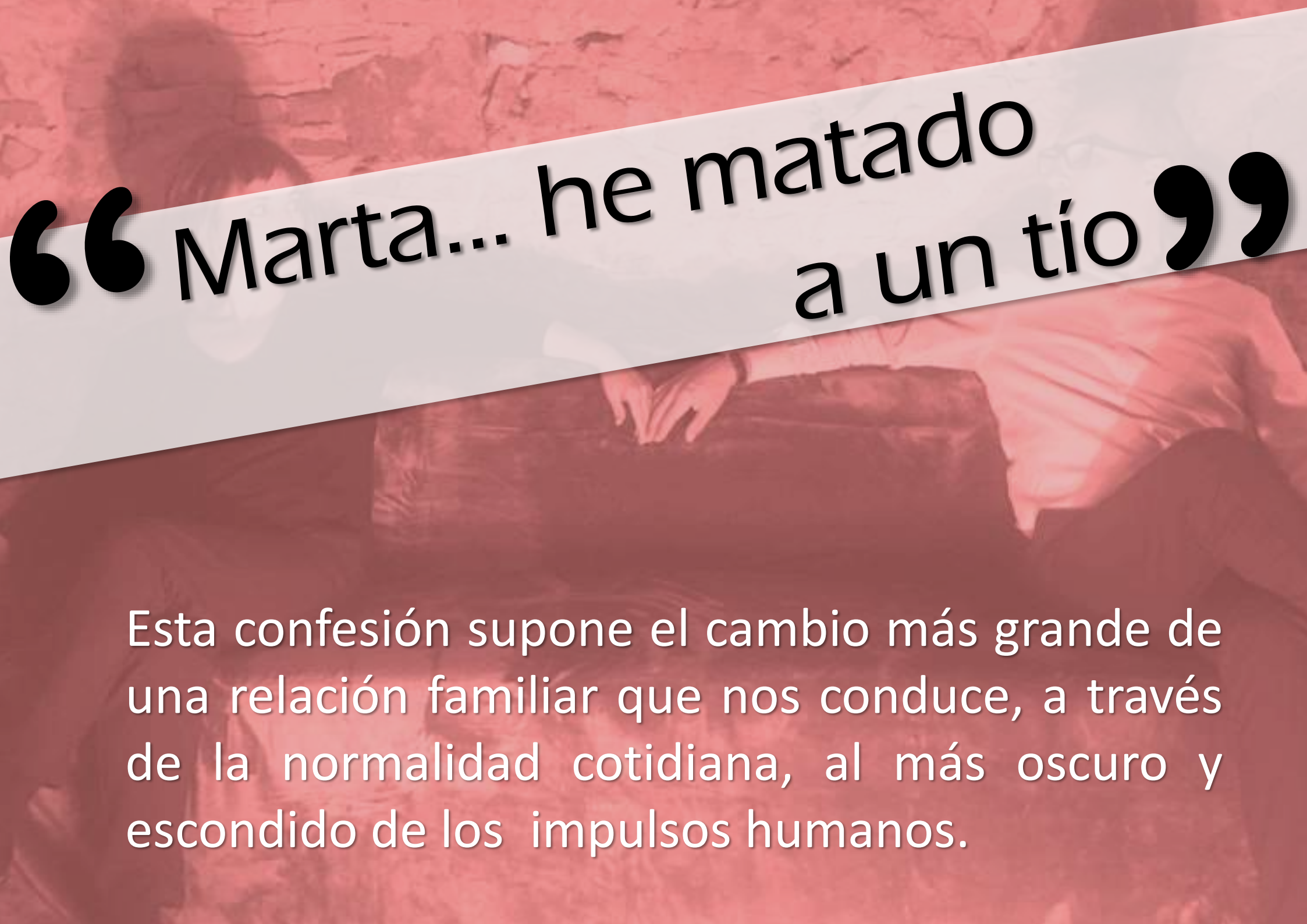
@productoracrisalida



@cecy_ea



@adrianvenagli



**“Marta... he matado
a un tío”**

Esta confesión supone el cambio más grande de una relación familiar que nos conduce, a través de la normalidad cotidiana, al más oscuro y escondido de los impulsos humanos.

Sinopsis

Un hombre, en la cotidianidad del hogar, le confiesa a su mujer que ha matado a un hombre. Lo que aparentemente es un hecho único, fruto de un impulso, de un momento de locura, se transforma en un hecho cotidiano. Su mujer, la cual hace todo lo posible por alejarlo del crimen, se verá transformada en su principal encubridora. La compulsión homicida del marido encuentra contención familiar en su mujer, pero finalmente todos caerán en su furor asesino. Mediante el humor del color más oscuro, la obra nos lleva por laberintos del matrimonio y nos muestra hasta dónde es capaz la familia de encubrir los horrores más terribles. El lenguaje de la pieza parece comprendido en los lugares comunes de las relaciones de pareja hasta el vaciado de los sentidos, hasta el disparate como única manera de relacionarse.

Ficha técnica

Maté a un tipo

Autor:	Daniel Dalmaroni
Dirección:	Adrián Venagli
Codirección:	Cecilia Eva Achille
Mánager:	Felipe López Miras
Producción:	Crisálida Producciones España
Intérpretes:	Núria Colás / Felipe López Miras / Paula Jiménez / Jordi Rocaspana
Escenografía:	Crisálida Producciones
Luces y sonido:	Juan García
Duración:	70 minutos
Género:	Comedia negra
Idioma:	Castellano



Daniel Dalmaroni

Dramaturgo, guionista y narrador. Nació en La Plata, en mayo de 1961 y ahora vive en Buenos Aires. Realizó los estudios de interpretación en la Escuela de Teatro de La Plata e investigación, dirección teatral y dramaturgia en Capital Federal.

Ha escrito gran número de obras como “Burkina Faso”, “New York”, “Una tragedia argentina”, “Cuando te mueras del todo”, “La vida de los demás”, “Maté a un tipo”, “Como blanca diosa”, “Los opas”, “El secuestro de Isabelita”, “Las malditas”, “Lucha libre”, “Una de espías” o “Splatter rojo sangre”; entre muchísimas otras más y muchas de ellas estrenadas y representadas con gran éxito de público y crítica en diferentes países. Muchas de sus obras han sido traducidas al inglés y al portugués entre otros idiomas.

Como escritor ha publicado las novelas “Yo lo toqué a Karadagián”, “Sentido figurado” y “Música moderna”.

Como guionista, junto a Erika Halvorsen, ha escrito la cibernovela “Amanda 0”, producida por Dori Media Group.



Adrián Venagli



Actor, director y productor teatral y musical, nació en Buenos Aires en 1972 y llega a Barcelona en 2021 con un gran bagaje profesional. Se formó realizando estudios en interpretación y dirección teatral con Agustín Alesso. En 2005 crea su productora Venagli Producciones desde donde promueve multitud de obras de teatro.

Durante 8 años dirigió el teatro Centenario Colón Argentina. Ha dirigido multitud de obras de teatro entre las que están “Sí quiero”, “Adiós New York”, “Shangai”, “Maté a un tipo”, “Burkina Faso” y muchas otras más.

Ha interpretado numerosos papeles como actor, tanto en teatro como en ficción cinematográfica y televisiva en proyectos como “Eduardo Segundo”, “Sueño de dos lunes”, “Recuerdos de una noche de verano” en teatro, entre muchos, o “Enamorado de la muerte”, “Ruge amargo”, “Caso Ramallo”, “La banda del Golden Rocket” o “Los únicos”, entre otros, en cine y televisión.

En el ámbito musical, ha producido y comercializado gran número de trabajos de diferentes cantantes y grupos musicales.

En 2021, acompañado por Cecilia Eva Achille, crea Crisálida Producciones en Barcelona, desde donde promueve obras como “Mi condena”, “Maté a un tipo”, “Burkina Faso” y “No entres”.

Cecilia Eva Achille

Actriz, directora, dramaturga, productora y coach actoral, comenzó sus estudios de teatro en su Argentina natal, con Hugo Midón y continuó con profesionales como Ana María Campoy y Roxana Randón; representando obras tales como “Los sobrevivientes de Copérnico”, “El oso”, “Pedida de mano” o “Romeo y Julieta”.



Como actriz de ficción ha trabajado en cine, series y cortos en proyectos como “Pasajeros”, “Escuela nocturna”, “Amores a medida” o “El novio muerto”.

Como autora, productora y directora estrenó su obra “Frágil” y “Trinidad Guevara” entre otras, así como cortos como “Decisiones”.

En 2012 crea el Taller de Arte Vincular para entrenamiento actoral acompañada por la actriz y directora Luciana Vela. Posteriormente fue contratada, del 2015 al 2018, por la Presidencia de la Nación Argentina para impartir clases a los agentes de la administración pública argentina.

En 2021, acompañada por Adrián Venagli, crea Crisálida Producciones en Barcelona, desde donde promueve obras como “Mi condena”, “Maté a un tipo”, “Burkina Faso” y “Sofía”.

Núria Colás

es MARTA



Actriz nacida en Barcelona en 1970, es Graduada en interpretación por el Institut del Teatre de Barcelona en 1991 y Licenciada en Filología Hispánica en 1997 por la UAB. Se continúa formando con multitud de cursos, postgrados y talleres de la mano de profesionales nacionales e internacionales como Alain Chipot, Becky Siegel, Antoni Chic o Víctor Turull entre muchos.

Como actriz de teatro ha trabajado en montajes como “On vas Hollis Jay”, “La señorita Elsa”, “El vuelo de Ícaro”, “Antología del teatro catalán”, “La doble inconstancia”, “Suburbia”, “Cuentos de Ionesco”, “La Bella y la Bestia”, “Los tres mosqueteros”, “Circulando”, “Burkina Faso” o “Maté a un tipo”, de la mano de directores como Pep Antón Gómez, Pep Pla, Xavier Gratacós, Hadi Kurich, Gemma Sangerman o Adrián Venagli.

Como actriz de cine, televisión y audiovisual, ha trabajado en la serie “Mamá Carlota”, la película “Solitud”, el corto “El desnudo de Jenni”, el video musical “Luz azul” o como actriz de referencia en el “Máster de guionistas UAB” dirigido por Bigas Luna y en el vídeo corporativo para “Trabajando en positivo”.

Ha dirigido multitud de montajes teatrales como “Un joc perillós”, “Les falses confidències”, “Condícia”, “Desafinant” y otras adaptaciones de obras como “Això no és vida” o “T’odio, amor meu”, entre otras, así como la dirección escénica de eventos como “Espora 3C” para Hélix o “Decisions” para el BSI (Institut de Biomimètica) en el CCCB.

Es cofundadora, directora y coordinadora pedagógica del Espai d’Arts Escèniques de Sant Quirze del Vallès desde 2017 donde imparte clases de interpretación teatral. Es también cofundadora y directora de AgosaRaTs, compañía de microteatro con la que ha conseguido diferentes reconocimientos en circuitos microteatrales.

Felipe López Miras

es ERNESTO

Actor nacido en Badalona en 1970. Graduado como Ingeniero Civil en 1995 emprende su formación actoral continua con cursos y workshops en interpretación, gestual, voz, respiración y cuerpo de la mano de Núria Colás, Ota Vallès, Marina Julià, Valentina Calandriello, Gemma Sastre, Lourdes García, Adrián Venagli o Cecilia Achille, entre otros.

Ha actuado en multitud de montajes teatrales como “Un joc perillós”, “Les falses confidències”, “Condícia”, “Desafinant” y otras adaptaciones como “Això no és vida”, “Tódio, amor meu”, “La importància de ser Frank”, “Burkina Faso” o “Maté a un tipo”, en obras de microteatro como “Ja el trucarem” o “Amor a mort” y en eventos como la presentación “Decisions” para el BSI (Institut de Biomimètica) en el CCCB.

Actor en diferentes proyectos de ficción como la pel·lícula “Los renglones torcidos de Dios”, dirigida por Oriol Paulo, los cortos “El viatge de l’oreneta”, “La metamòrfica” o “Trompetas y sábanas”, vídeos musicales como “11th Street” de Xavier Soranells, vídeos corporativos para empresas como “Trabajando en positivo” o “Bionure” y anuncios televisivos.

Es cofundador y actor de AgosaRaTs, compañía de microteatro con la cual ha conseguido diferentes reconocimientos en circuitos microteatrales.



Paula Jiménez

es JULIETA



Nacida en 2002, se continúa formando en interpretación en Eòlia ESAD después de haberse graduado en bachillerato artístico en Granés Batxillerat y, simultáneamente, desde el 2014 se forma continuamente en interpretación teatral y baile en la academia 8 temps de Rubí, su población de residencia.

En baile está especialmente formada en street dance y por ello ha participado en diferentes festivales de esta disciplina.

En paralelo a su formación como actriz, ha trabajado en diferentes montajes teatrales tales como “Hair”, “Bernarda Alba”, “Robin Hood”, “Matilda”, “Anni”, “Pateando lunas” o “Cenicienta”.

Jordi Rocaspana

es FRIKMAN

Actor nacido en Barcelona en 1959, inició su formación en interpretación en 1978 en el Institut del Teatre de Barcelona, continuando su formación actoral en Nancy Tuñon Escola d'actors y Estudi Karloff así como con múltiples cursos de interpretación e intensivos especializados con multitud de profesionales como Carlos Gandolfo, Héctor Hernández, Marc Martínez, Míriam Marcet, Pep Armengol, Lluïsa Castell, Aina Clotet, Òscar Aibar o Ibai Abad, entre otros.



Como actor teatral ha trabajado en obras como “Antígona” o “Titus Andrònic” con directores como Josep Montanyés o Fabià Puigserver.

Ha trabajado en proyectos de ficción como “La plaça del diamant” dirigida por Paco Betriu o los cortos “El búnker”, “Una nube en el cielo”, “Quémate” o “Autoría” entre más de una cincuentena.

Ha realizado trabajos para campañas publicitarias y anuncios para medios audiovisuales para clientes como la Generalitat de Catalunya, TMB, Editorial Planeta, Médicos Sin Fronteras o L'Hospital de la Vall d'Hebron.

Juan García



Técnico y diseñador de sonido, técnico en electrónica y diseñador de maquinaria escénica.

Nacido en Rosario, Argentina, en 1971. Estudió electrónica, electricidad e ingeniería industrial pero decantó su interés hacia la electroacústica.

Entre los años 1988 y 2000 trabaja como técnico de sonido de artistas como, Pedro Aznar, Divididos, Mariano Mores, Tango Argentino y en puntuales ocasiones con David Bowie, John Wetton y Robert Fripp. También fue responsable de la distribución eléctrica para conciertos de Metallica, Deep Purple, Kiss y Rolling Stones en varios países de América.

En 2001 se traslada a Barcelona y se incorpora como técnico a la compañía La Fura Dels Baus haciendo varias giras por Europa y Asia.

En 2005 crea su propia empresa de audiovisuales y, hasta la actualidad, da servicios a teatros y salas de convenciones en Barcelona.

Rider técnico

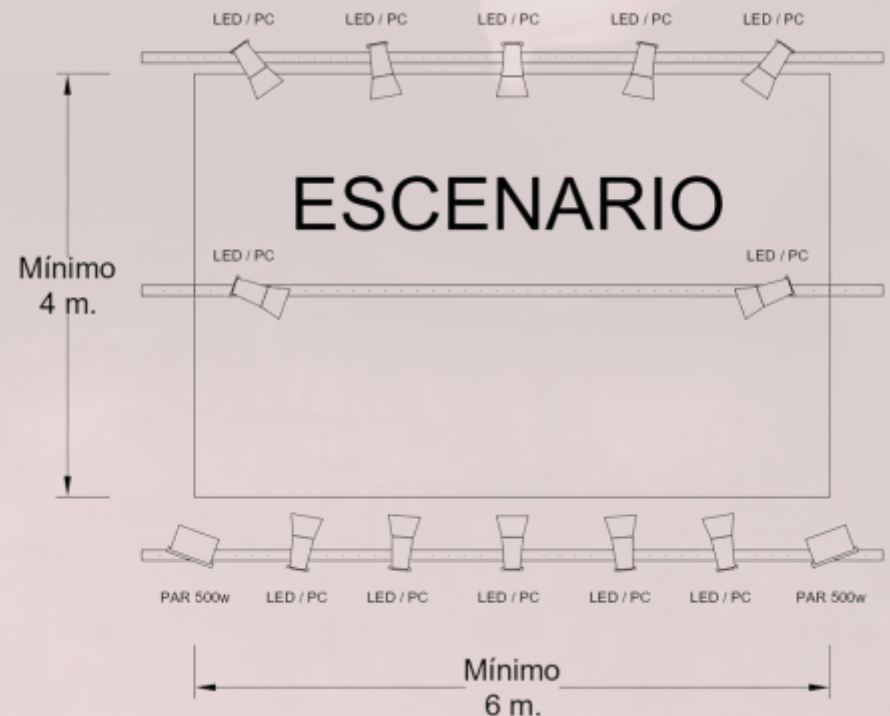
Maté a un tipo

Montaje: 1 hora

Escenario: Medidas mínimas
- 6m. (boca) x 4m. (fondo)
- Altura no limitada

Audio y sonido: No imprescindible
Opcional: conexión a portátil, cd o usb

Iluminación: Mínimo (no limitativo)
- 5 focos LED / PC (frontales)
- 2 PAR 500w (frontales)
- 2 focos LED / PC (laterales)
- 5 focos LED / PC (contras)



Material audiovisual

Maté a un tipo puede ser representada tanto en castellano como en catalán por el mismo elenco.

A continuación se facilitan 2 enlaces audiovisuales.

- Obra completa (representación en catalán):

<https://youtu.be/x7b3BqiMNC4>

- Presentación y teaser (en castellano):

<https://www.youtube.com/watch?v=Fp8EG0Q-GVk>

Contacto

Maté a un tipo

Prod. Generales:

Cecilia Achille

+34 680 56 06 09

achillececilia@gmail.com

productoracrisalida@gmail.com

Adrián Venagli

+34 638 47 13 68

adrianvenagli@gmail.com

Productor:

Felipe López Miras

+34 644 11 84 33

felipelopezmiras@gmail.com

productoracrisalida.bcn@gmail.com



@productoracrisalida



ProductoraCrisalida

