

La tragedia cómica

Eve Bonfanti / Yves Hunstad



Sinopsis

La tragedia cómica es una obra metateatral donde un Personaje y su Actor dialogan y se enfrentan en escena, rompiendo la cuarta pared. El Personaje afirma existir antes que el Actor y espera años para encarnarse en él. Observa su infancia y su despertar hacia el teatro. La obra mezcla humor, accidentes escénicos y reflexión filosófica. Se cuestionan el miedo, el paso del tiempo y la pérdida de la infancia. El Personaje desafía simbólicamente al Diablo y a las fuerzas que apagan la imaginación. Actor y Personaje luchan por el control del relato. El público es parte activa del juego teatral. La comedia y la tragedia conviven constantemente. Es una celebración del teatro como refugio frente al tiempo y la oscuridad.

Autores:

Eve Bonfanti / Yves Hunstad

Eve Bonfanti y Yves Hunstad son dos creadores escénicos contemporáneos ampliamente reconocidos por su trabajo conjunto en el ámbito del teatro físico, la comedia poética y la llamada “tragedia cómica”, un estilo que mezcla humor, emoción y reflexión sobre la condición humana. Ambos artistas se formaron en el prestigioso entorno teatral europeo vinculado a la investigación del cuerpo y el gesto, particularmente influenciados por corrientes como el teatro gestual, el clown y la pedagogía de maestros como Jacques Lecoq. Su colaboración comenzó a finales del siglo XX y desde entonces han desarrollado una trayectoria internacional basada en la creación colectiva, la experimentación escénica y una fuerte conexión con el público. La “tragedia cómica” que proponen Bonfanti y Hunstad se caracteriza por una combinación muy particular: situaciones aparentemente simples o cotidianas que derivan en conflictos existenciales profundos, tratados con un humor sutil, a veces absurdo, pero siempre cargado de humanidad. En sus obras, el espectador se enfrenta simultáneamente a la risa y a la emoción, lo que genera una experiencia teatral intensa y reflexiva. Esta dualidad es uno de los rasgos más distintivos de su estilo. Entre sus creaciones más conocidas destacan espectáculos como *La tragédie comique*, donde exploran el papel del actor, el sentido del teatro y la relación con el público. En esta obra, los propios intérpretes se convierten en personajes que reflexionan sobre su oficio, rompiendo la cuarta pared y creando un diálogo directo con los espectadores. Esta metateatralidad es otro elemento clave en su trabajo. A nivel artístico, Bonfanti aporta una gran sensibilidad interpretativa y una capacidad expresiva basada en el gesto y la presencia escénica, mientras que Hunstad complementa con una sólida experiencia en dirección y dramaturgia. Juntos han logrado un equilibrio creativo que les permite construir espectáculos donde el cuerpo, la voz y el silencio tienen igual importancia. Además de su labor como creadores, ambos han desarrollado una importante actividad pedagógica, impartiendo talleres y formaciones en distintos países. Su enfoque didáctico se centra en la autenticidad del actor, la escucha escénica y la conexión emocional, valores que también se reflejan en sus montajes. En síntesis, Eve Bonfanti y Yves Hunstad son referentes del teatro contemporáneo europeo por su capacidad de fusionar comedia y tragedia en un lenguaje escénico propio, accesible y profundamente humano, que invita al espectador no solo a reír, sino también a cuestionarse y emocionarse.

La tragedia cómica

Dirección:

Cecilia Eva Achille



Nací en Argentina y fue allí donde comencé a recorrer el camino que, con el tiempo, me llevaría a convertirme en actriz, directora, productora y docente. Desde el inicio, tuve la suerte de formarme con grandes maestros que marcaron profundamente mi carrera. Durante dos años estudié con Hugo Midón, luego continué un año con Ana María Campoy, y más tarde durante cuatro años con Roxana Randon. Como actriz, interpreté personajes en obras tan diversas como Los sobrevivientes de Copérnico, dirigida por Ana María Campoy, Romeo y Julieta de William Shakespeare bajo la dirección de Roxana Randon, o clásicos como Casa de muñecas, de Ibsen y El Oso, de Anton Chéjov. También participé en piezas contemporáneas como Sol Rojo, dirigida por Teresa Díaz, y Sin aire, escrita y dirigida por Martín Gianola. Participé en la televisión argentina en series como Pasajeros, donde compartí escenas con Rodolfo Ranni, y Escuela nocturna, junto a Alejandro Fiore y Andrea Pietra, interpretando personajes con continuidad. Protagonicé varios cortometrajes, entre ellos: Amores a medida, El novio muerto, Sin

La tragedia cómica

vos no soy y La vida de Luisa. Cada rodaje fue un universo diferente, una nueva historia por descubrir y contar. En Argentina, escribí, produje y dirigí obras como Frágil, Atrapadas, Trinidad Guevara y Una vida entera. También dirigí el cortometraje Decisiones, un homenaje especial al actor y director Martín Gianola, cuya influencia marcó mi forma de entender el teatro y la vida. En 2012, di un paso fundamental: fundé el taller «Arte Vincular», un espacio de entrenamiento actoral que se extendió durante cuatro años. Allí trabajé como docente, directora y coach de interpretación, ayudando a otros actores a descubrir su voz y su presencia en escena. Fue una etapa de aprendizaje compartido, donde crecí tanto como artista como persona. Entre 2015 y 2019, tuve el honor de ser convocada por la Presidencia de la Nación Argentina para impartir clases a agentes de la administración pública. Durante esos años, trabajé con ellos sobre arquetipos, liderazgo e interpretación, demostrando que el arte puede transformar no solo escenarios, sino también espacios laborales y sociales. En 2020 me trasladé a Barcelona, donde comencé a impartir clases regulares de interpretación en espacios como Teatro Cincomonos y Teatro Alianza de Poblenou, además de dirigir workshops tanto presenciales como para cámara, y ofrecer coaching de interpretación, tanto presencial como virtual. Fue en Barcelona donde nació Crisálida Producciones, una productora que se convirtió en hogar de nuevas creaciones y en un espacio de libertad artística. A través de Crisálida, he tenido la oportunidad de adaptar, escribir, producir y dirigir obras como: Mi condena, Maté a un tipo, Burkina Faso, La Última Vez, de Mónica Salvador; Un Pueblo Nuevo y Encantado, Sofía, Mercurio Retrógrado, Todas Nosotras (presentada en el Teatro Alianza de Poblenou), Historias Fugaces de hombres y mujeres de Federico Poli, e Inquilinas. Cada proyecto ha sido un viaje único, lleno de desafíos, aprendizajes y emociones compartidas. Hoy, mi camino sigue creciendo a través de la Escuela de Interpretación y Taller Montaje, un espacio que dirijo con el objetivo de formar actores y actrices, y de producir proyectos teatrales que no sólo entretengan, sino que también emocionen y transformen. Miro hacia atrás y me siento agradecida por cada escenario, cada ensayo, cada alumno y cada espectador que ha sido parte de esta aventura. Porque, para mí, el teatro no es solo una profesión: es una forma de conectar, sanar y contar historias que nos recuerdan quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser.

La tragedia cómica

Actor:

Adrián Venagli

Nacido en Buenos Aires, Argentina, el 30 de agosto de 1972.

Actor, director y productor, Adrián Venagli ha construido a lo largo de más de tres décadas una trayectoria profundamente ligada al pulso del teatro y la creación escénica. Formado en la intensa tradición teatral argentina, su camino encuentra un punto clave en el trabajo junto al maestro Agustín Alezzo, referente indiscutido de la escena nacional, cuya influencia marcó su mirada actoral con rigor, sensibilidad y verdad.

Desde sus inicios en escenarios emblemáticos como el Teatro General San Martín, Venagli ha transitado textos clásicos y contemporáneos, dando vida a universos que oscilan entre lo íntimo y lo épico. Su recorrido como actor lo ha llevado a compartir escena con destacadas figuras del teatro argentino, consolidando una presencia sólida y versátil tanto en el circuito independiente como en producciones de gran escala.

Su labor se expande naturalmente hacia la dirección y la producción, territorios donde despliega una mirada integral sobre el hecho escénico. Ha dirigido numerosas obras en Argentina y España, explorando lenguajes diversos y temáticas contemporáneas, siempre con una impronta personal que busca interpelar al espectador. En Madrid, ciudad donde reside, ha desarrollado una intensa actividad como gestor cultural, director teatral y docente, al frente de proyectos como el Teatro Casino Alianza Poble Nou y la productora Crisálida Producciones España.

Paralelamente, su experiencia en televisión y cine en Argentina, así como su participación en producciones internacionales, amplían un recorrido artístico que cruza fronteras y formatos. Su trabajo, tanto en la escena como fuera de ella, revela una constante: la búsqueda de sentido a través del arte, el compromiso con la palabra y la necesidad de contar historias que dialoguen con su tiempo.

En cada proyecto, Adrián Venagli reafirma su identidad como creador: un artista forjado en la tradición, pero impulsado por la exploración, donde la memoria teatral argentina y la contemporaneidad europea se encuentran en un mismo gesto.

La tragedia cómica



Ficha artística

Titulo: La Tragedia cómica
Autor: Eve Bonfanti / Yves Hunstad
Dirección: Cecilia Eva Achille
Intérprete : Adrián Venagli
Técnico: Juan García
Genero: Tragicomedia
Idioma: Castellano
Duración: 70 m

La tragedia Cómica

Técnico:



Juan García

Técnico y diseñador de sonido, técnico en electrónica y diseñador de maquinaria escénica.

Nacido en Rosario, Argentina, en 1971. Estudió electrónica, electricidad e ingeniería industrial pero decantó su interés hacia la electroacústica.

Entre los años 1988 y 2000 trabajó como técnico de sonido de artistas como, Pedro Aznar, Divididos, Mariano Mores, Tango Argentino y en puntuales ocasiones con David Bowie, John Wetton y Robert Fripp. También fue responsable de la distribución eléctrica para conciertos de Metallica, Deep Purple, Kiss y Rolling Stones en varios países de América.

En 2001 se traslada a Barcelona y se incorpora como técnico a la compañía *La Fura dels Baus*, haciendo varias giras en Europa y Asia.

En 2005 crea su propia empresa de audiovisuales y, hasta la actualidad, da servicios a teatros y salas de convenciones en Barcelona.

La tragedia cómica

Rider Técnico

A continuación se detallan las dimensiones escenográficas, elementos de iluminación y sonido para enriquecer la puesta en escena y consiga un resultado óptimo del montaje. No obstante, es perfectamente factible y adaptable a otras dimensiones y a elementos de luz y sonido más reducidos si fuera necesario re

Montaje:

Montaje: 1 hora

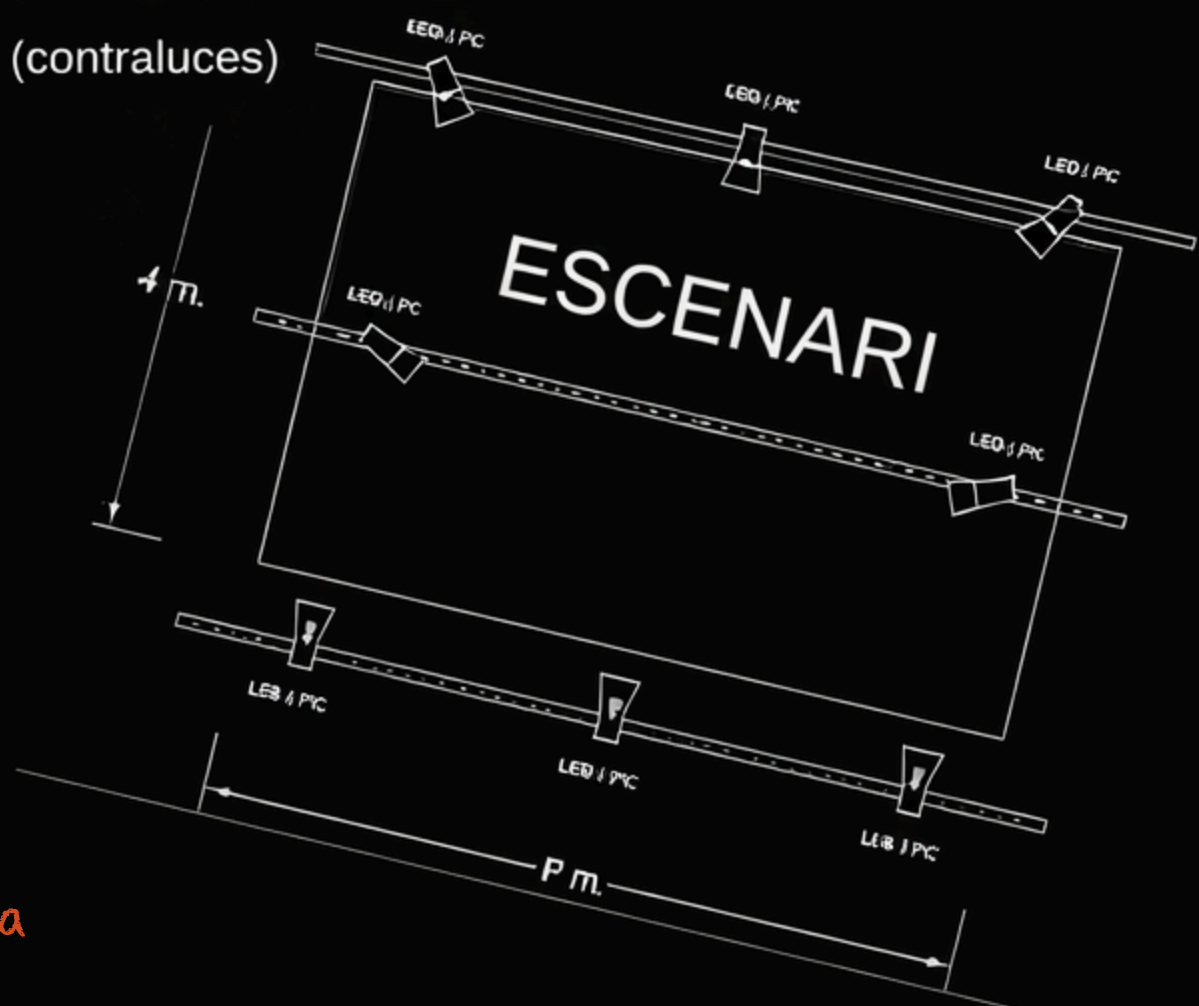
Escenario: Medidas óptimas
6 m (boca) x 4 m (fondo)

Medidas mínimas
3 m (boca) x 3 m (fondo)

Audio: Conexión a portátil, CD o USB

Iluminación: Óptimo (no limitativo)

- 5 focos LED / PC (frontales)
- 2 PAR 500W (frontales)
- 2 focos LED / PC (laterales)
- 5 focos LED / PC (contraluzes)



La tragedia cómica

contacto:



Cecilia Eva Achille +34 680 56 06 09

productoracrisalida@gmail.com

<https://productoracrisalida.com/>



Te juro actor, que si alguna vez me encuentras, iremos juntos a decirle al diablo, lo que pensamos de sus bromas.

La tragedia cómica