

Ana, ¿estás bien?

Crisálida
PRODUCCIONES

ANA, ¿ESTÁS BIEN?

de Jesús Bordas Luque



Direcció: Cecilia Eva Achille



Romina Sotto Pol Colom

Crisálida
PRODUCCIONES

ÍNDICE

FICHA ARTÍSTICA.....	3
LA PRODUCTORA.....	4
EL TEXTO.....	5
LA OBRA.....	6
EL AUTOR.....	7
J esús Bordas Luque.....	7
LA DIRECCIÓN.....	8
Cecilia Eva Achille.....	8
INTÉRPRETES.....	10
Pol Colom es Andrés y André.....	10
Romina Sotto es Ana y Annie.....	11
Elsa Barambio es Ana y Annie.....	12
NUESTRO TÉCNICO.....	13
Juan García.....	13
RIDER TÉCNICO.....	14
MATERIAL FOTOGRÁFICO.....	15
CONTACTO.....	17

FICHA ARTÍSTICA

TÍTULO: ANA, ¿ESTÁS BIEN?

AUTOR: Jesús Bordas Luque

DIRECCIÓN: Cecilia Eva Achille

INTÉRPRETES: Pol Colom, Romina Sotto, Elsa Barambio

ESCENOGRAFÍA Y ATREZZO: Jesús Bordas Luque

LUCES Y SONIDO: Pablo Salas

FOTOGRAFÍA: María Eugenia Santamaría

DURACIÓN: 70 minutos

GÉNERO: Tragicomedia.

IDIOMA: Castellano

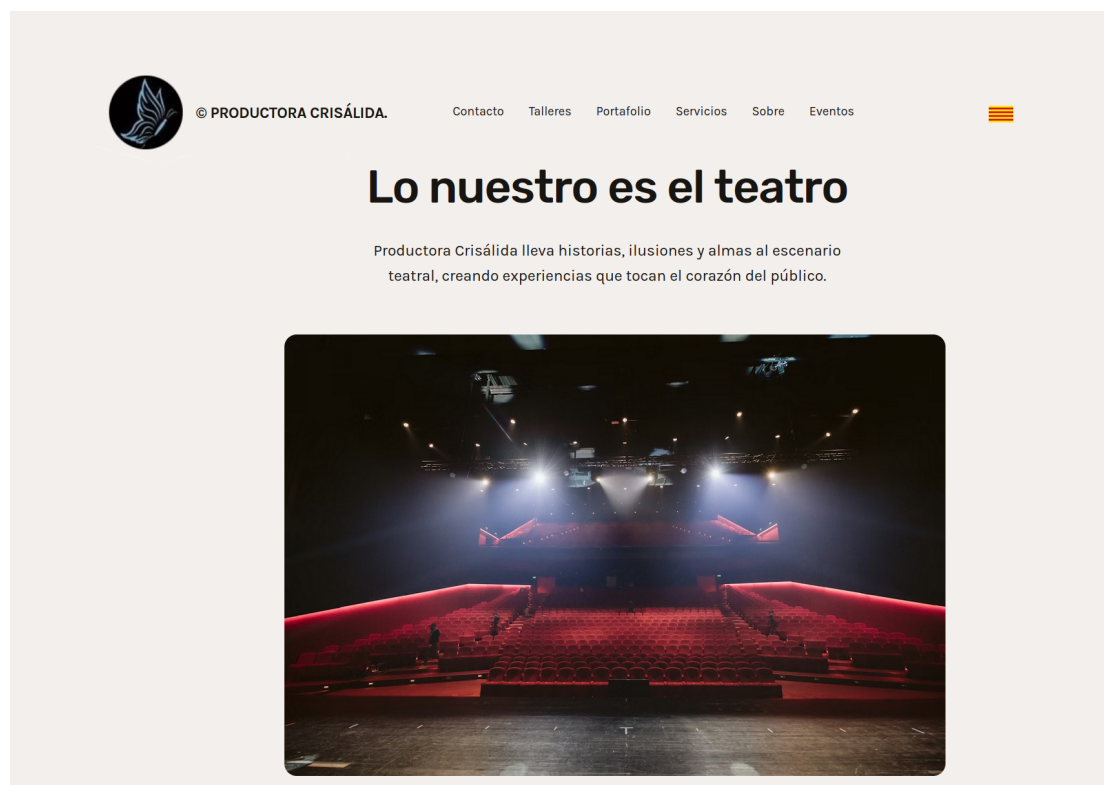
PRODUCCIÓN: Crisálida

LA PRODUCTORA

La productora Crisálida (<https://productoracrisalida.com/>) , con la forma legal de asociación cultural, inscrita en el *Registre d'Associacions del Departament de Justícia de Catalunya* (en proceso), nació en Barcelona con el objetivo de ofrecer formación a actores y a aspirantes a actores y representar obras de teatro con un estándar de máxima calidad.

Crisálida, en sus años de andadura, ha adaptado, escrito, producido y dirigido obras como: *Mi condena*, *Maté a un tipo*, *Burkina Faso*, *La Última Vez* (de Mónica Salvador), *Un Pueblo Nuevo y Encantado*, *Soffa*, *Mercurio Retrógrado*, *Todas Nosotras* (presentada en el Teatro l'Aliança de Poblenou), *Historias Fugaces de hombres y mujeres*, de Federico Poli, y *Inquilinas*.

Crisálida está ultimando las obras de producción propia (estreno en abril de 2026) *Acabar con tu ex* y *Ana, ¿estás bien?*. Asimismo, en este 2026 Crisálida producirá y estrenará las obras: *Popov*, *Lilith*, *Invisible a los ojos*, *Un hombre medio* y *La tragedia cómica* (de Ives Hunstad y Eve Bonfanti).



EL TEXTO

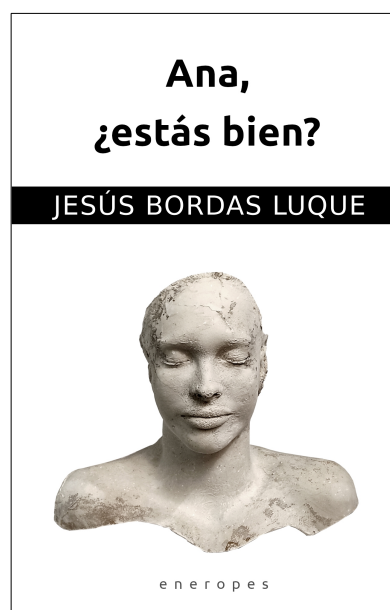
SINOPSIS

Ana, ¿estás bien? es una tragicomedia romántica contemporánea que explora el amor cuando duele, cuando se rompe y cuando, contra todo pronóstico, todavía insiste en sobrevivir.

Ana y Andrés llevan cinco años atrapados en una relación intensa, intermitente y profundamente humana. Se quieren, se hieren, se necesitan... y ya no saben cómo seguir juntos ni cómo separarse. Tras una ruptura definitiva, Ana se hunde en la soledad y el desamor, mientras Andrés intenta convencerse de que marcharse fue la decisión correcta. Desde dos espacios paralelos, ambos reviven recuerdos, reproches y momentos de una felicidad tan real como frágil.

La obra da un salto poético y sorprendente hacia una historia de amor del París de la *Belle Époque*, donde otra Annie y otro André viven una pasión imposible marcada por la diferencia de clases y el sacrificio. Pasado y presente dialogan para reflexionar sobre el amor romántico, la dependencia emocional y la necesidad de ser vistos y salvados.

Con humor ácido, ternura y una carga emocional que transita entre la risa y el abismo, *Ana, ¿estás bien?* es un canto a las segundas oportunidades, a las historias que contamos para sobrevivir y a la idea de que incluso del mayor dolor puede nacer algo que salve vidas.



Portada del libro *Ana, ¿estás bien?*, disponible en Amazon

LA OBRA

Ana, ¿estás bien? Empieza su producción en diciembre de 2025, tanto en lo que respecta a ensayos como a la escenografía y atrezzo.

El texto ha sido adaptado mínimamente, para incorporar un pequeño número musical con voz en directo, aprovechando las capacidades performativas y de canto de nuestra actriz Romina Sotto.

La escenografía es minimalista, con poco elementos pero de gran potencia visual y simbólica.

Ana, ¿estás bien? se estrenó el 18 de abril de 2026 en el teatro Cincómonos (Barcelona) y sigue representándose con éxito de taquilla (localidades agotadas) y crítica.



Enlace al video con extractos: <https://www.youtube.com/watch?v=jYZdipKhYZE>

Grabación íntegra y sin cortes): <https://www.youtube.com/watch?v=jN3swfUbFhc>

EL AUTOR

Jesús Bordas Luque



Jesús Bordas Luque (Montcada i Reixac, Barcelona, 1969) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona (Departamento de Escultura) y desarrolla su creatividad como escultor, pintor, *rigger* de shibari, escritor y atrezzista..

Su producción literaria incluye las siguientes obras dramáticas publicadas: *Acabar con tu ex*, *Ana, ¿estás bien?*, *Solo es una snuff movie*, *¿Quién coño va a creer que soy Popov?*, *La intimidad de Sofía*, *La primera bronca*, *Invisible a los ojos*, *Lili* y *Un hombre medio*.

En relación al teatro y las artes escénicas: En 2005 realizó parte de la escenografía de la película *El perfume*. De 2010 a 2012 fue parte de la productora *Universo vincular* (Argentina) donde trabajó como actor (*Sin aire* y *Sol rojo*) y productor ejecutivo. Recientemente ha actuado en las obras *Inquilinas* (Barcelona 2025) y como protagonista en *Acabar con tu ex* (Barcelona 2026). Actualmente es dramaturgo, actor, escenógrafo, productor y asistente de dirección de la directora Cecilia Eva Achille en la productora Crisálida.

Web: <https://jesusbordas.com/>

Todos los libros publicados por Jesús Bordas Luque están disponibles en [Amazon](#).

LA DIRECCIÓN

Cecilia Eva Achille



Nací en Argentina y fue allí donde comencé a recorrer el camino que, con el tiempo, me llevaría a convertirme en actriz, directora, productora y docente.

Desde el inicio, tuve la suerte de formarme con grandes maestros que marcaron profundamente mi carrera. Durante dos años estudié con Hugo Midón, luego continué un año con Ana María Campoy, y más tarde durante cuatro años con Roxana Randon.

Como actriz, interpreté personajes en obras tan diversas como *Los sobrevivientes de Copérnico*, dirigida por Ana María Campoy, *Romeo y Julieta* de William Shakespeare bajo la dirección de Roxana Randon, o clásicos como *Casa de muñecas*, de Ibsen y *El Oso*, de Anton Chéjov. También participé en piezas contemporáneas como *Sol Rojo*, dirigida por Teresa Díaz, y *Sin aire*, escrita y dirigida por Martín Gianola.

Participé en la televisión argentina en series como *Pasajeros*, donde compartí escenas con Rodolfo Ranni, y *Escuela nocturna*, junto a Alejandro Fiore y Andrea Pietra, interpretando personajes con continuidad.

Protagonicé varios cortometrajes, entre ellos: *Amores a medida*, *El novio muerto*, *Sin*

vos no soy y *La vida de Luisa*. Cada rodaje fue un universo diferente, una nueva historia por descubrir y contar.

En Argentina, escribí, produje y dirigí obras como *Frágil*, *Atrapadas*, *Trinidad Guevara* y *Una vida entera*.

También dirigí el cortometraje *Decisiones*, un homenaje especial al actor y director Martín Gianola, cuya influencia marcó mi forma de entender el teatro y la vida.

En 2012, di un paso fundamental: fundé el taller «Arte Vincular», un espacio de entrenamiento actoral que se extendió durante cuatro años. Allí trabajé como docente, directora y coach de interpretación, ayudando a otros actores a descubrir su voz y su presencia en escena. Fue una etapa de aprendizaje compartido, donde crecí tanto como artista como persona.

Entre 2015 y 2019, tuve el honor de ser convocada por la Presidencia de la Nación Argentina para impartir clases a agentes de la administración pública. Durante esos años, trabajé con ellos sobre arquetipos, liderazgo e interpretación, demostrando que el arte puede transformar no solo escenarios, sino también espacios laborales y sociales.

En 2020 me trasladé a Barcelona, donde comencé a impartir clases regulares de interpretación en espacios como Teatro Cincomonos y Teatro Alianza de Poblenou, además de dirigir *workshops* tanto presenciales como para cámara, y ofrecer *coaching* de interpretación, tanto presencial como virtual.

Fue en Barcelona donde nació Crisálida Producciones, una productora que se convirtió en hogar de nuevas creaciones y en un espacio de libertad artística. A través de Crisálida, he tenido la oportunidad de adaptar, escribir, producir y dirigir obras como: *Mi condena*, *Maté a un tipo*, *Burkina Faso*, *La Última Vez*, de Mónica Salvador; *Un Pueblo Nuevo y Encantado*, *Sofía*, *Mercurio Retrógrado*, *Todas Nosotras* (presentada en el Teatro Alianza de Poblenou), *Historias Fugaces de hombres y mujeres* de Federico Poli, e *Inquilinas*.

Cada proyecto ha sido un viaje único, lleno de desafíos, aprendizajes y emociones compartidas.

Hoy, mi camino sigue creciendo a través de la *Escuela de Interpretación y Taller Montaje*, un espacio que dirijo con el objetivo de formar actores y actrices, y de producir proyectos teatrales que no sólo entretengan, sino que también emocionen y transformen.

Miro hacia atrás y me siento agradecida por cada escenario, cada ensayo, cada alumno y cada espectador que ha sido parte de esta aventura. Porque, para mí, el teatro no es solo una profesión: es una forma de conectar, sanar y contar historias que nos recuerdan quiénes somos y quiénes podemos llegar a ser.

INTÉRPRETES

Pol Colom es Andrés y André



Nací y crecí en Barcelona y, desde muy pequeño descubrí que mi lugar favorito en el mundo no tenía paredes ni límites: era el escenario. En las primeras clases de teatro de la escuela, entendí que la interpretación no era solo un juego, sino una manera de ser, de sentir y de mirar la vida. Con los años, seguí ese impulso que me llamaba con fuerza. Me he formado en distintos espacios y escuelas de arte dramático, entre ellas *El Timbal*.

He actuado en anuncios publicitarios para Decathlon, Generalitat de Catalunya y diferentes anuncios para redes sociales (Swonogrup) y en la actualidad compagino mi trabajo como actor con el de modelo de fotografía.

En teatro he actuado en las obras dramáticas *Wild*, (adaptación y dirección de Óscar Molina) y *Y no morir en el intento* (dirigida por Dario Jaenisch). He actuado en los cortometrajes *Actúa como un buen vecino*, (Nico Ciana, 2025) y *Enjaulados*, (Enric Loire, 2025). Desde 2025 me estoy desarrollando como actor de la mano de Cecilia Eva Achille, que me ha dirigido en *Inquilinas*, (2025).

Romina Sotto es Ana y Annie



Nací en 1992 en Salto, Uruguay. Me formé durante seis años en la Escuela de Artes Escénicas de Maldonado (EMAE), donde recibí una preparación integral en actuación, comedia del arte, expresión corporal, improvisación, educación vocal, historia del arte y teatro callejero. Paralelamente desarrollé mi camino musical de forma autodidacta y participé activamente en el ámbito artístico del movimiento estudiantil universitario. He actuado en diversas obras y procesos creativos, entre ellos *El enfermo imaginario*, de Molière; *El apellido del caballo* y *La casa de las tres plantas*, de Chéjov; *Fausto*, de Goethe, (interpretando a Mefistófeles); una adaptación de *El libro del fantasma*, de Dolina; *Bodas de sangre*, de Lorca; y *La desconocida de Arras* de Salacrou. Desde 2017 resido en Barcelona, donde retomé mi actividad escénica y musical. Mi trabajo más reciente es en *Karmacómic* (2025), de Vera Quart, donde interpreto a una de las consciencias de la autora como actriz, cantante y bailarina.

A mis 32 años, oriento mi trayectoria a consolidarme profesionalmente en el ámbito artístico, continuar desarrollando proyectos propios y profundizar mi crecimiento como actriz, cantante y *performer* integral. En 2025 me incorporé al elenco de *Ana, ¿estás bien?*, de Jesús Bordas.

Elsa Barambio es Ana y Annie



El teatro apareció muy pronto en mi vida, en los primeros años de escuela, como un territorio seguro donde todo aquello que sentía podía existir y tomar forma. Allí intuí, casi sin saberlo, que la escena sería un lugar de arraigo, un espacio donde expresarme con verdad.

Mi formación profesional se consolidó en la *Escola Plató de Cinema*, donde descubrí la interpretación ante cámara, y continuó en la productora Crisàlida, de la mano de Cecilia Eva Achille.

En el ámbito de la ficción he participado en el cortometraje *El viaje*, dirigido por Marco Ballestrazzi, y he trabajado en proyectos publicitarios para *Holded*. Aun así, el teatro ha sido siempre mi hogar más firme. He formado parte del montaje *Todas Nosotras*, dirigido por Cecilia Eva Achille, y en piezas de microteatro como *A fuego lento* y *Entresactos*, con J. Produccions.

Entre 2024 y 2025, me adentré en el teatro infantil con *ComediarTE*, protagonizando espectáculos como *Blancanieves y el espejo mágico*, *Desprincesadas* y *Los superhéroes también beben leche*, donde descubrí la fuerza y la verdad de contar historias a públicos que sienten sin filtros.

En 2025 me incorporé al elenco de *Inquilinas*, una producción de Crisàlida, y posteriormente a *Ana, ¿estás bien?*, continuando así un camino escénico basado en la búsqueda, la sensibilidad y el compromiso con la interpretación.

NUESTRO TÉCNICO

Juan García



Técnico y diseñador de sonido, técnico en electrónica y diseñador de maquinaria escénica.

Nacido en Rosario, Argentina, en 1971. Estudió electrónica, electricidad e ingeniería industrial pero decantó su interés hacia la electroacústica.

Entre los años 1988 y 2000 trabaja como técnico de sonido de artistas como, Pedro Aznar, Divididos, Mariano Mores, Tango Argentino y en puntuales ocasiones con David Bowie, John Wetton y Robert Fripp. También fue responsable de la distribución eléctrica para conciertos de Metallica, Deep Purple, Kiss y Rolling Stones en varios países de América.

En 2001 se traslada a Barcelona y se incorpora como técnico a la compañía *La Fura dels Baus*, haciendo varias giras por Europa y Asia.

En 2005 crea su propia empresa de audiovisuales y, hasta la actualidad, da servicios a teatros y salas de convenciones en Barcelona.

RIDER TÉCNICO

A continuación se detallan las dimensiones escenográficas, elementos de iluminación y sonido para enriquecer la puesta en escena y conseguir un resultado óptimo del montaje. No obstante, es perfectamente factible y adaptable a otras dimensiones y a elementos de luz y sonido más reducidos si fuera necesario.

Montaje: 1 hora

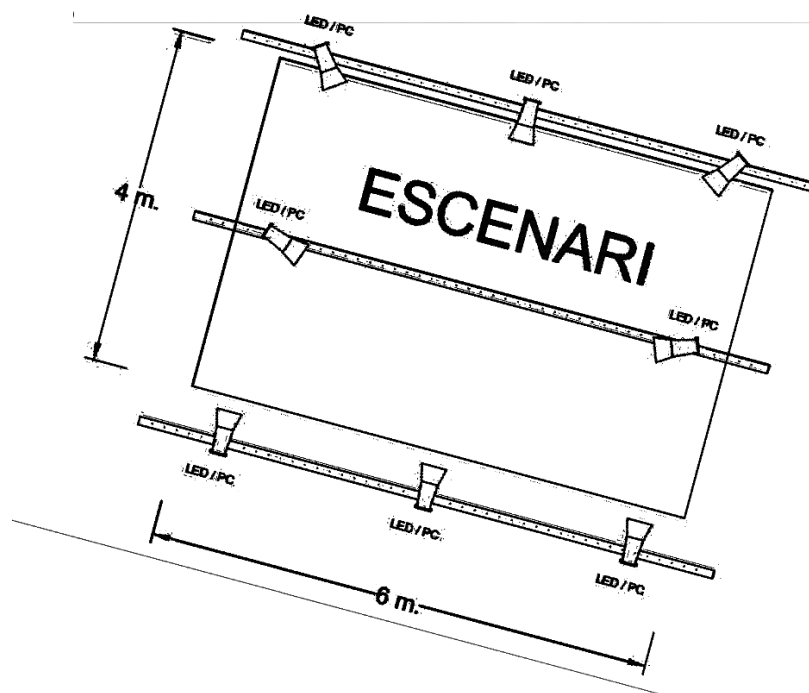
Escenario: Medidas óptimas
6 m (boca) x 4 m (fondo)

Medidas mínimas
3 m (boca) x 3 m (fondo)

Audio: Conexión a portátil, CD o USB

Iluminación: Óptimo (no limitativo)

- 5 focos LED / PC (frontales)
- 2 PAR 500w (frontales)
- 2 focos LED / PC (laterales)
- 5 focos LED / PC (contraluces)



MATERIAL FOTOGRÁFICO

Fotografies de l'estrena, el 18 d'abril de 2026 al teatre Cincómonos. Barcelona. Más fotos al web de l'obra: <https://productoracrisalida.com/ana-estas-bien/>





CONTACTO

Cecilia Eva Achille

+34 680 56 06 09

productoracrisalida@gmail.com

<https://productoracrisalida.com/>

Crisálida. 30/04/2026